



evropský
sociální
fond v ČR



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

DIGITÁLNÍ UČEBNÍ MATERIÁL

škola	Střední škola F. D. Roosevelta pro tělesně postižené, Brno, Křížíkova 11
číslo projektu	CZ.1.07/1.5.00/34.1037
číslo učeb. materiálu	VY_32_INOVACE_PDV_B_05
předmět, tematický celek	Technologie, Výroba figurek
ročník	1., 2.
datum vytvoření	19.11.2013
anotace	Cílem pracovního listu je upevnit si a procvičit si znalosti k tématu – výroba figurek.
metodická poznámka	Žáci si procvičí a upevní důležité informace o výrobě figurek, které určují technologický postup výroby figurek.
autor	Mgr. Kateřina Podalová
licence (není-li vyplněno, je materiál ze zdrojů autora)	Ing. Strnad, P., CSc, Medek, J.: Výroba skleněné bižuterie pro II. a III. ročník SOU učební obor výrobce bižuterie a ozdobných předmětů. Praha, SPN 1985, foto Mgr. Podalová

Výroba figurek

Výroba figurek se v Čechách objevuje v roce 1920 na Železnobrodsku. Jedná se o ruční zpracování skla nebo barevných skleněných tyčinek z olovnatého skla.

Rozdělení skleněných figurek:

1. Figurky stolní, stolové – z plného skla (tyčinky) – modelované
z dutého skla (trubice) - foukané
2. Figurky hutní, hutnické
3. Květiny

Výroba stolových figurek

Stolová Figurka - vzniká tavením skleněných tyček u hořáku, kahanu jsou velké 12 - 15 cm, vznikají **technikou vinutí** (navíjení skloviny z jedné tyčky na druhou, čímž figurkář získá větší objem skla) a **tažení** (figurkář vytahuje, buď navinutou sklovinu, nebo jen tyčku do požadovaného tvaru). Zhotovují se volným tvarováním základního tvaru, jednobarevné nebo vícebarevné.

Postup výroby modelované figurky :

1. Příprava tyčinek, skleněné drti, plamene a hořáku.
2. Očištění tyčinek, nahřátí pod a potom ve žlábcích sklářské cihly.
3. První roztavený konec z tyčinky se odtáhne pinzetou (odstranění nečistot).
4. Pravá ruka drží pomocnou tyčinku (křišťálek), levá ruka skleněné tyčinky (tvarování skla -vinutí, tažení).
5. Nahřátí skleněných tyčinek.
6. Tvarování – vinutí, tažení figurky v plameni i mimo plamen.
7. Dokončení, stabilita figurky.
8. Kontrola.

Foukaná figurka – vzniká u hořáku, jinou technikou, nahřívá se trubice, foukáním se vytvoří základní tvar a na něj se z plných tyčinek natahují nálitky, které se tvarují v plameni i mimo plamen. Figurka je celá dutá, lehká, ladného tvaru.

Hutní figurky - výroba hutní figurky – vyrábějí ji tři skláři (výtvarník a přidavač - dva skláři u pece) a figurkář u stolu na drobné díly, detaily, až 30 cm vysoká, z křišťalového tyčového skla přetaveného ve vaničce figurkářské pece. V konečné fázi se všechny části spojují do celku.

Květiny – vyrábějí se jednotlivé lupínky a lístečky, perle se zataveným drátkem, pomocí drátků se pak skleněné květiny sesazují do květu, květiny.

PRACOVNÍ LIST

1. Popište obrázek pracoviště na výrobu figurek :



2. Doplňte text :

Stolové..... – **modelované** se vyrábí ze skleněných
....., **foukané figurky** se vyrábí z, jsou
celé, lehké,tvaru, mají velikost
.....cm. **Hutní figurku** zhotovují.....pracovníci, dva
skláři ua jedenu stolu, hořáku. Všichni
pracují....., všechny části spojují do